



**Narcisse,  
le P'tit Quinquin,  
Géant du quartier de Lille-Centre,  
Fête ses 160 ans.**

La Mairie de Quartier de Lille-Centre, l'Association Philatélique Lilloise et Lille-Centre Animations organisent un Appel à mail art ou Art Postal.

Le support doit voyager par la poste (sans enveloppe) et être affranchi.

*Les mots clés : Narcisse, P'tit Quinquin, L'canchon dormoire,  
Alexandre Desrousseaux, Lille en 1853*

**Date limite d'envoi de vos œuvres : le 30 septembre 2013,  
cachet de la Poste faisant foi à l'adresse suivante :**

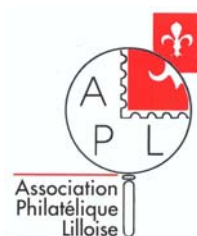
**Le P'tit Quinquin – Art Postal  
Mairie de Quartier de Lille-Centre  
31, rue des Fossés  
59 000 Lille**

*Les œuvres reçues seront affichées au fur et à mesure de leur réception sur le site  
de l'A.P.L. <http://mailartetapl.wifeo.com/>*

*Les participants acceptent de voir leur création publiée en ligne,  
accompagnée de leur nom et de leur ville d'origine*

Les œuvres seront exposées lors des Fêtes du P'tit Quinquin 2013  
de septembre à novembre 2013 dans la Mairie de Quartier de Lille-Centre.

Merci de diffuser cette information autour de vous.



## Qu'est-ce que le mail art ou Art Postal ?

Le mail art ou Art postal (ou encore Art posté) est une forme d'art utilisant les éléments de la correspondance postale (décoration d'enveloppes et de cartes postales) en utilisant la plupart des disciplines artistiques. Ce terme recouvre l'ensemble des créations artistiques voyageant à découvert par la poste, comportant une adresse, un timbre et ayant été oblitérées. Le mail art trouve ses origines dès l'invention de la carte postale et du timbre.

Mallarmé et Apollinaire décoient leurs courriers. Cette pratique se développe dans les années 1960.

L'art postal est un moyen par lequel des artistes choisissent de faire circuler leurs œuvres, c'est-à-dire en les timbrant et en les envoyant à un correspondant via la poste. Cet art est libre et non élitiste puisqu'il ne s'embarrasse d'aucun intermédiaire autre que le timbre et le facteur !

## Comment participer ?

Vous devez utiliser un support (dimension A4 maximum) qui voyagera par la poste sans enveloppe et qui doit être affranchi. Seuls les matériaux liquides, dangereux ou périssables sont proscrits ainsi que les propos injurieux ou pornographiques.

Indiquez l'adresse suivante : **Le P'tit Quinquin – Art Postal**  
**Mairie de Quartier de Lille-Centre**  
**31, rue des Fossés**  
**59 000 Lille**



Collez le timbre sur la même face que l'œuvre.

Merci d'écrire lisiblement vos nom et adresses postale et électronique, au dos de l'œuvre.

**Les mots clés : Narcisse, P'tit Quinquin, L'canchon dormoire, Alexandre Desrousseaux, Lille en 1853**

Date limite d'envoi : le 30 septembre 2013.

## Quelles techniques et quels supports utiliser ?

Quantités de supports et matériaux les plus variés peuvent servir de prétexte à ces correspondances créatives. Le support peut être une simple enveloppe, un morceau de carton, de bois, d'écorce, de tissu, ou encore un disque ou une boîte d'allumette. L'Art Postal s'approprie des disciplines aussi différentes que la sculpture, la peinture, la photographie, la bande dessinée, le collage, le dessin, la broderie, ...

Quant aux matériaux, il n'existe pas de limites à la condition qu'ils supportent le voyage par la poste : outre les techniques traditionnelles (peinture, collage, ...), on trouve sur les courriers des plumes, fleurs, coquillages, sable, perles, boutons, ... ou tout objet de récupération. Les Règles du « bien envoyé » ne sont pas toujours respectées : place du timbre, fantaisie dans les adresses (sous forme de rébus, de poème ...

